2me

CONCERTO

pour le

VIOLON

avec Accompagnement

d'Orchestre ou de Piano

Composé et dédié

AUX ARTISTES

PAR

J. B. SINGELÉE.

OP. 10.

N° 19250.

Pr. { Avec acc. de Piano — M. 4.25.
Avec acc. d'Orchestre „ . 8.50.

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & Cie. 159 Regent Street — Paris P. Schott. — Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour.

CONCERTO
2me

J. B. SINGELÉE. OP: 10.

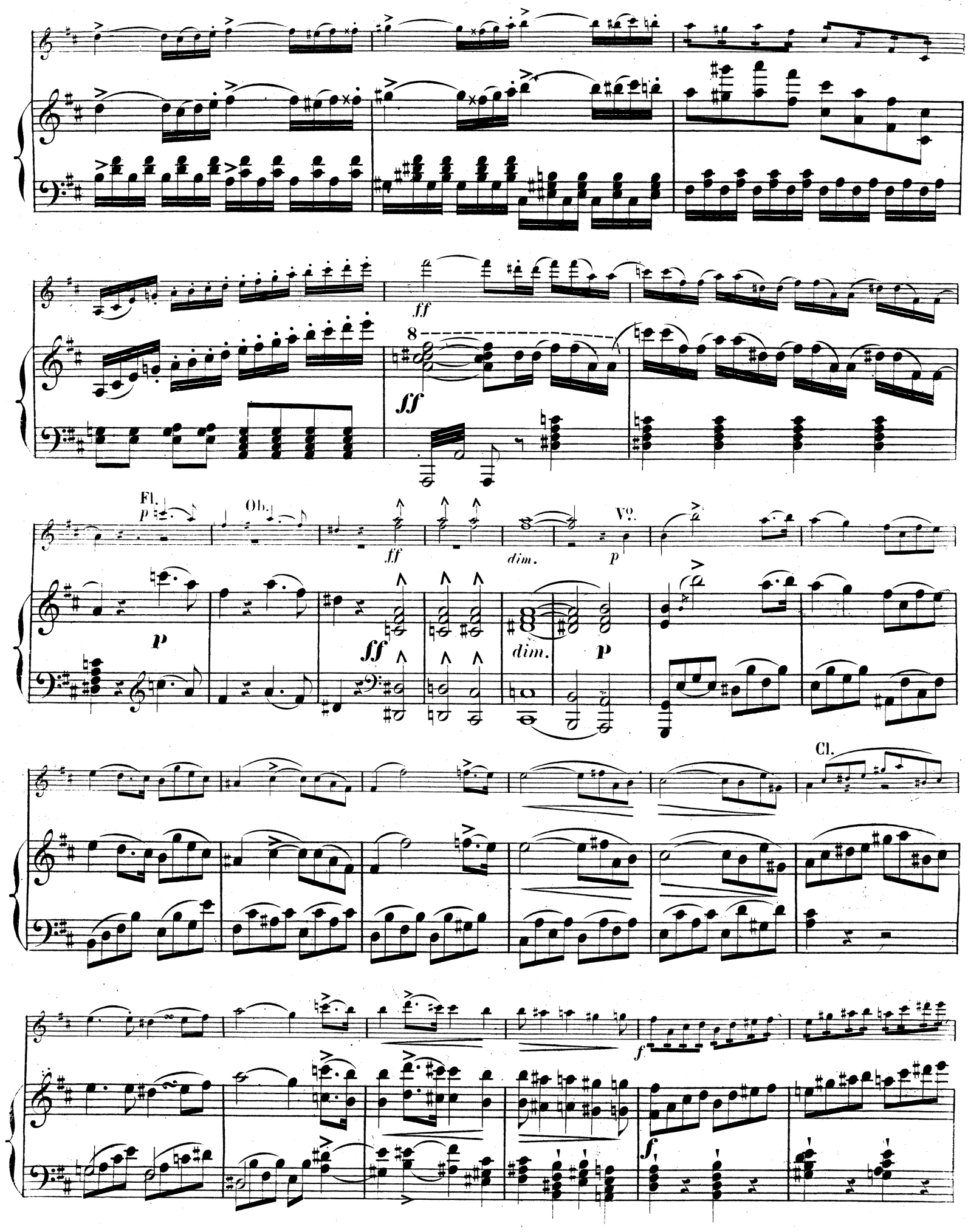
VIOLON.

PIANO.

Allegro moderato.

Fl.

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz. 19250.


ff
8
ff
Fl.
p
Ob.
ff
dim.
Vo.
p
p
ff
dim.
p
Cl.
f
f

ff

ff

V.os 2.

Cl.

p

p

p

p

p

Solo.

p

risoluto.

p

pp

p

f.

rall.

Tempo.

f

p

rall.

6

cresc.

dim.

4e Cordes.

4e Cordes.

rall.

rall.

Tempo.

cresc.

cresc.

Harm.

dim.

rall.

dol.

Tempo.

rall.

suivez.

Cadenza.

Harm.

a piacere.

4e Cordes.

3me

Tempo.

p

cresc.

tremolo.

cresc.

rall.

Tempo.

p

8

8

cresc.

ff

rall.

cresc.

f

a piacere.

ff

Tempo.

sf TUTTI.

brillante.

sf

ben marcato.

ff

ff

ff

dol.

Adagio.

p

p

cresc.

p

rall.

dim. rall.

p

Tempo.

p

Ob.

rall.

rall.

p

Solo.

ff *risoluto.*

ff Animato.

tremolo.

p

ff

cresc.

cresc.

pp

p

Ob.

rall.

dim.

rall.

Allegretto.

dolce.

dol.

rall.

Harm.

Tempo.

rall.

tutti.

ff

f

f.f

tr

tr

ff

Solo.

p

f

p

p

risoluto.

ff

1

p

f

p

p

8

Harm.

f

dim.

f

Poco piu meno mosso.

p

p

a piacere.

Tempo.

p

8

tutti.

ff

Animato.

ff

1

Solo

Cadenza.

sf *sf* *p*

a piacere.

dol.

Tempo.

TUTTI.

p *ff*

ff

Solo.

Poco animato.

p

8

f

p

dol.

Tutti.

ff

ff

ff

ff

ff

p

8

Fine.

COMPOSITIONS
pour
Violon avec acc. de Piano
PAR
CHARLES DANCLA

		M.	Pf.
Op. 86.bis	**Le Mélodiste,** 12 Fantaisies très faciles. En 4 Suites, chaque	3	—
Op. 89.	**6 petits Airs variés**		
	N° 1. Thême de *Paccini*	1	75
	2. Thême de *Rossini*	1	75
	3. Thême de *Bellini*	1	75
	4. Thême de *Donizetti*	1	75
	5. Thême de *Weigl*	1	75
	6. Thême de *Mercadante*	1	75
Op. 96.	**Souvenir d'Orphée** de *Gluck* Duo pour Piano et Violon	2	75
Op. 97.	**Souvenir d'Armide** de *Gluck*, Duo pour Piano et Violon	3	25
Op. 100.	**Romance et Mazurka**	2	75
Op. 102.	**Tarentelle**	2	75
Op. 106.	**3 petits Divertissements,** 1re Suite	2	—
	3 petits Divertissements, 2me Suite	2	—
Op. 107.bis	**Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne,** 30 Mélodies favorites en 6 Cahiers chaque	3	—
Op. 111.	**Duo brillant** pour Piano et Violon sur **Moïse** de *Rossini*	3	25
Op. 112.	**Andantino et Polonaise brillante**	3	25
Op. 114.	**Hymne à Ste Cécile**	1	75
Op. 115.	**L'Utile et l'Agréable,** 24 Mélodies faciles dans tous les tons. En 4 Suites, chaque	3	25
Op. 116.	**Duo brillant** pour Piano et Violon sur **La Flûte enchantée**	3	25
Op. 118.	**6 petits Airs variées,** 2e Serie.		
	N° 1. I Montecchi ed I Capuletti	2	—
	2. La Straniera	2	—
	3. Norma	2	—
	4. La Sonnambula	2	—
	5. Les Puritains	2	—
	6. Le Carnaval de Venise	2	—
Op. 120.	**Variations brillantes sur le Carnaval de Venise**	4	25
Op. 121.	**Valse de concert**	3	25
Op. 123.	**Petite Ecole de la Mélodie,** 20 Pièces très faciles, En 3 Suites Suite 1. 2. chaque	3	25
	Suite 3	4	—
Op. 124.	**3 Duos pour Piano et Violon.**		
	N° 1. Robin des bois (Der Freischütz)	2	—
	2. Sérénade de Don Juan	2	—
	3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise	2	—
Op. 126.	**6 petites Fantaisies faciles**		
	En 3 Suites.		
	Suite 1. { Petite Fantaisie-Valse / Petite Fantaisie-élégante }	2	—
	Suite 2. { Petite Fantaisie-Air varié / Petite Fantaisie-italienne }	2	—
	Suite 3. { Petite Fantaisie-Boléro / Petite Fantaisie-Marche }	2	—
Op. 127.	**6e Fantaisie**	4	75
Op. 130.	**Andante cantabile**	1	50
Op. 131.	**Berceuse**	1	50
Op. 132.	**Elégie**	1	75
Op. 133.	**Fantaisie-Caprice sur Faust** de *Gounod*	4	25

		M.	Pf.
Op. 134.	**Canzonetta**	2	25
Op. 135.	**La Charmille,** Rêverie-Poétique	1	75
Op. 136.	**Saltarelle**	2	25
Op. 137.	**Fantaisie brillante** sur des motifs de l'op. **La Dame blanche**	3	25
Op. 138.	**3 Sonates faciles et brillantes.** chaque Nr. 1 en Sol-maj. Nr. 2 en Re-maj. Nr. 3 en La-min.	2	50
Op. 140.	**Souvenir de Cauterets.** Cavatine	1	75
Op. 141.	**6 petites Solos-Etudes de Concert, N° 1 à 6,** chaque	1	75
Op. 143.	**6 Pièces mélodiques et caractéristiques,** pour Violon et Piano.		
	N° 1. Joyeuse chanson, Barcarolle	1	50
	2. Le Calme de l'âme, Mélodie	1	50
	3. Le Premier sourire, Romance	1	50
	4. Quiétude et douce Agitation, Rêverie	1	50
	5. Regrets du Passé, Ballade	1	50
	6. Souvenir de Tristesse, Chanson	1	50
Op. 145.	**Fantaisie brillante: La Fille du Régiment**	3	50
Op. 149.	**8 Petites Pièces mignonnes,** Complet	4	75
	En 2 Suites	2	75
	En 8 Cahiers	1	25
Op. 152.	**Introduction Cantabile et Allegro espagnol**	2	50
Op. 154.	**Andante et petit Rondeau**	1	75
—	**La Vienne,** Barcarolle	1	50
Op. 157.	**Barcarolle**	2	75
Op. 158.	**Pensée poétique du Soir**	2	50
Op. 168.	**L'Enfant de Bohême.** Introduction et Rondo Romantique avec accomp. d'Orchestre	3	75
Op. 165.	**Le Berceau,** Conte d'Enfante	2	—
Op. 166.	**Simple Histoire,** Idylle	2	—
Op. 169.	**Chacone**	—	—

Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles dans les 5 premières Positions, Cahier I Mk. 3. –, Cahier IV Mk. 2.75
„ II „ 3.50, „ V „ 3. —
„ III „ 3. , „ VI „ 3.50.

Op. 170. **L'Ecole de l'Accompagnement. Six Morceaux Mélodiques,** Classiques et Concertants.

N° 1. Marche	Pr. M.	2	50	N° 4. Valse	Pr. M.	2	—
2. Andante. Prière	„	2	—	5. Sérénade	„	2	—
3. Menuet	„	1	75	6. Mazurka	„	2	—

Op. 172. **Sérénade Brillante** Souvenir de Dieppe 2 75

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott frères. **Londres,** Schott & Co.